# Содержание учебного предмета

1. **КЛАСС**

# Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ», 8 часов

*Фольклор – народное творчество*

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

# Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 7 часов

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.).

Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

# Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 10 часов

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

# Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА», 9 часов

*Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

#  КЛАСС

**Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ», 8 часов**

*Россия – наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

# Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 7 часов

*Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

*История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

# Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 10 часов

*Музыка – зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

*Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

# Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА», 9 часов

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста.

Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

#  КЛАСС

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА», 8 часов**

*Музыка – древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

# Модуль «ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ», 7 часов

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella/пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

*Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д’Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке)

#  КЛАСС

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ», 16 часов**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.

Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

# Модуль «ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА», 18 часов

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс" (фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты)

Портреты великих исполнителей. Е. Образцова Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин Современный музыкальный театр.

Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке

В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостакович.

В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Литературные страницы. Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.

«Письмо к Богу» неизвестного солдата

Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм..» Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Свет фресок Дионисия –миру ("Фрески Дионисия" Р.Щедрин ). Музыкальные завещания потомкам.

# Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 5 часов

*Музыкальная драматургия*

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

# Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА», 5 часов

*Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

# Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА», 9 часов

*Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

*Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла и др.

# Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение учебного предмета «Музыка» должно обеспечивать достижение на уровне основного общего образования следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов:

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ичностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

## Патриотического воспитания:

## осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

## Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

## Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

## Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

## Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

## Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

## Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

Овладение универсальными познавательными действиями

*Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

 *Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

## Овладение универсальными регулятивными действиями

*Самоорганизация*:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно- интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#  КЛАСС

**Модуль «Музыка моего края»:**

* знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
* характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
* исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

# Модуль «Русская классическая музыка»:

* различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
* характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
* исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
* характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Европейская классическая музыка»:

* различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
* определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
* исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
* характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
* характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

* определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
* импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
* высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

#  КЛАСС

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

* определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
* различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
* определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;
* объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

# Модуль «Русская классическая музыка»:

* различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
* характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
* исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
* характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Европейская классическая музыка»:

* различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
* определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
* исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
* характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
* характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Жанры музыкального искусства»:

* различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
* рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
* выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

#  КЛАСС

**Модуль «Музыка народов мира»:**

* определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
* различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
* определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;
* различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

# Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

* различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
* исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
* приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

# Модуль «Европейская классическая музыка»:

* различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
* определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
* исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
* характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
* характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Жанры музыкального искусства»:

* различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
* рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
* выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

# Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

* определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
* импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
* высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**8 класс**

**Модуль «Музыка моего края»:**

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через:**

* максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
* включение в рабочую программу по музыке целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач уроков, занятий;
* включение в рабочую программу по музыке тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы (в рамках дней единых действий);
* выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
* привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
* применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
* побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
* организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
* инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

# Тематическое планирование 5 класс (34 часа)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тематическиеблоки, темы | Номер и тема урока | Количествочасов | Виды деятельности обучающихся | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Форма реализации воспитательного компонента содержания программы |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Модуль «Музыка моего края», 8 часов** |  |
| **Фольклор – народное творчество** | 1. Фольклор – народное творчество.
2. Традиционная музыка

– отражение жизни народа.3 Традиционная музыка – отражение жизни народа.4. Народные песни, танцы, инструментальные наигрыши, фольклорные игры родного края. | 4 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи.Определение на слух:* принадлежности к народной или композиторской музыке;
* исполнительского состава (вокального,

инструментального, смешанного);— жанра, основного настроения, характера музыки.Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр | Музыка. 5 класс. Аудиоприложение к учебнику <https://disk.yandex.ru/d/feR2826RXgO6lg> Песенный материал для 5 класса [https://disk.yandex.ru/d/73ut0WTDgoKG3Q?w](https://disk.yandex.ru/d/73ut0WTDgoKG3Q?w=1)[=1](https://disk.yandex.ru/d/73ut0WTDgoKG3Q?w=1)«Музыка в народном стиле» (Инфоурок) [https://iu.ru/video-lessons/acf465d0-8e15-43aa-](https://iu.ru/video-lessons/acf465d0-8e15-43aa-ada7-3fe7930f1d13) [ada7-3fe7930f1d13](https://iu.ru/video-lessons/acf465d0-8e15-43aa-ada7-3fe7930f1d13)«Проводы зимы. Встреча весны» (Инфоурок) [https://iu.ru/video-lessons/5a2647eb-b7fd-44bc-](https://iu.ru/video-lessons/5a2647eb-b7fd-44bc-b5f6-3054392b651e) [b5f6-3054392b651e](https://iu.ru/video-lessons/5a2647eb-b7fd-44bc-b5f6-3054392b651e)«Музыка Рождества» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/485/> | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;включение в рабочую программу по музыке целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач уроков, занятий; включение в рабочую программу по музыке тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы (в рамках дней единых действий); |
| **Календарный фольклор** | 1. Календарный фольклор.
2. Символика календарных обрядов.
3. Народные песни, танцы.

Фольклорные традиции родного края. | 4 | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев.*На выбор или факультативно* Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента.Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка |

|  |  |
| --- | --- |
| **Модуль «Русская классическая музыка», 7 часов** |  |
| **Образы родной земли** | 1. Музыка русских композиторов.
2. Вокальная музыка на стихи русских поэтов.
3. Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам.
 | 3 | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученногов начальных классах.Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. *На выбор или факультативно*Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов | «Фольклор в музыке русских композиторов» (РЭШ)[https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/) [766/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/)«Всю жизнь мою несу Родину в душе…» (о творчестве В.А.Гаврилина) (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/) [279/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/)«Образность вокальной музыки» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/>«Жанры инструментальной и вокальной музыки» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/)[312/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/)«Музыка любви к Родине. Сергей Васильевич Рахманинов» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/main/22](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/main/228399/) [8399/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/main/228399/)«Хранитель музыкальных традиций. Валерий Александрович Гаврилин» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/5273/start/550](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5273/start/55043/) [43/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5273/start/55043/) | Выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Русская исполнительс кая школа** | 12. Русская исполнительская школа. 13-14. Творчество выдающихся отечественных исполнителей.15. Исполнитель – соавтор композитора. | 4 | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.Дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора».*На выбор или факультативно* Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки | «Замечательные исполнители классической и современной музыки» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/633](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/) [83/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/)Сайт «Международный конкурс имени П. И. Чайковского» <https://tchaikovskycompetition.com/ru/about/> Официальный сайт ФГБОУ ВО "Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского"[https://www.mosconsv.ru](https://www.mosconsv.ru/)Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. РимскогоКорсакова [https://www.conservatory.ru](https://www.conservatory.ru/) | Побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности. |
| **Модуль «Европейская классическая музыка», 10 часов** |  |
| **Национальны е истоки классической музыки** | 16-17. Национальный музыкальный стиль.18. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. 19-20. Характерныежанры, образы, элементымузыкального языка. | 5 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. *На выбор или факультативно* Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля | «Писатели и поэты о музыке и музыкантах» (о творчестве Ф. Шопена) (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/) [183/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/)«Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада, ноктюрн как музыкальные жанры.Картинная галерея» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/> | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;включение в рабочую программу по музыке целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач уроков, занятий; включение в рабочую программу по музыке тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы (в рамках дней единых действий); |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Музыкант и публика** | 1. Музыкант и публика.
2. Кумиры публики.
3. Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя.
4. Культура слушателя.
5. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.
 | 5 | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непóнятых современниками. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации.Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.*На выбор или факультативно*Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления,музыкальные произведения).Посещение концерта классической музыки споследующим обсуждением в классе. Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания | «Взгляд на мир: русские и зарубежные композиторы» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/start/633](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/start/63336/) [36/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/start/63336/)«В. А. Моцарт. Симфония № 40 соль минор. Связь времён: П. И. Чайковский.Оркестровая сюита «Моцартиана» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/) [980/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/)Урок «Композитор, исполнитель, слушатель» (videouroki.net) [https://videouroki.net/blog/kompozitor-](https://videouroki.net/blog/kompozitor-ispolnitel-slushatel.html) [ispolnitel-slushatel.html](https://videouroki.net/blog/kompozitor-ispolnitel-slushatel.html) | Выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства», 9 часов** |  |
| **Музыка и литература** | 1. Музыка и литература.
2. Единство слова и музыки в вокальных жанрах.
3. Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке.
4. Программная музыка.
 | 4 | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»).Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | «Что роднит музыку с литературой» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/) [442/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/)«В каждой мимолётности вижу я миры». Живописные и литературные впечатления композитора» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/start/302](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/start/302955/) [955/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/start/302955/)«Музыка и литература» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/474/>«Музыка и литература» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/478/> | Побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности. |
| **Музыка и живопись** | 1. Музыка и живопись.
2. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.
3. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д.
4. Программная музыка.
5. Импрессионизм в музыке.
 | 5 | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта. *На выбор или факультативно*Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников | «Что роднит музыку с изобразительным искусством» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/) [055/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/)«Музыкальная живопись и живописная музыка» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/) [927/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/)«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/) [880/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/)«Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Образы борьбы и победы в искусстве» (РЭШ)[https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/) [962/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/)«Застывшая музыка» (о творчестве К.Дебюсси) (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/) [410/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/)«Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи» (РЭШ) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/) [923/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/) | Побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности. |

# Календарно-тематическое планирование 5 класс (34 часа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Номер и тема урока** | **Количество** **часов** | **Дата проведения урока** |
| **5А** | **5Б** | **5В** |
|  | По плану | Фактическая | По плану | Фактическая | По плану | Фактическая |
| **Модуль Музыка моего края», 8 часов** |
| **Фольклор – народное творчество** |  |  |  |  |  |  |  |
| **1 урок** | Фольклор – народное творчество. | 1 | 01.09 |  | 01.09 |  | 07.09 |  |
| **2 урок** | Традиционная музыка – отражение жизни народа. | 1 | 08.09 |  | 08.09 |  | 14.09 |  |
| **3 урок** | Традиционная музыка – отражение жизни народа. | 1 | 15.09 |  | 15.09 |  | 21.09 |  |
| **4 урок** | Народные песни, танцы, инструментальные наигрыши, фольклорные игры родного края. | 1 | 22.09 |  | 22.09 |  | 28.09 |  |
| **Календарный фольклор** |  |  |  |  |  |  |  |
|  **5 урок** | Календарный фольклор. | 1 | 29.09 |  | 29.09 |  | 05.10 |  |
| **6 урок** | Символика календарных обрядов. | 1 | 06.10 |  | 06.10 |  | 19.10 |  |
| **7 урок** | Народные песни, танцы. | 1 | 20.10 |  | 20.10 |  | 26.10 |  |
| **8 урок** | Фольклорные традиции родного края. | 1 | 27.10 |  | 27.10 |  | 02.11 |  |
| **Модуль «Русская классическая музыка», 7 часов** |  |  | 10.11 |
| **Образы родной земли** |  |  |  |  |  |  |  |
| **9 урок** | Музыка русских композиторов. | 1 | 03.11 |  | 03.11 |  | 09.11 |  |
| **10 урок** | Вокальная музыка на стихи русских поэтов. | 1 | 10.11 |  | 10.11 |  | 16.11 |  |
| **11 урок** | Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам. | 1 | 17.11 |  | 17.11 |  | 30.11 |  |
| **Русская исполнительс кая школа** |  |  |  |  |  |  |  |
| **12 урок** | Русская исполнительская школа.  | 1 | 01.12 |  | 01.12 |  | 07.12 |  |
| **13 урок** | Творчество выдающихся отечественных исполнителей.  | 1 | 08.12 |  | 08.12 |  | 14.12 |  |
| **14 урок** | Творчество выдающихся отечественных исполнителей. | 1 | 15.12 |  | 15.12 |  | 21.12 |  |
| **15 урок** | Исполнитель – соавтор композитора. | 1 | 22.12 |  | 22.12 |  | 28.12 |  |
| **Модуль «Европейская классическая музыка», 10 часов** |  |  | 02.02 |
| **Национальны е истоки классической музыки** |  |  |  |  |  |  |  |
| **16 урок** | Национальный музыкальный стиль. | 1 | 29.12 |  | 29.12 |  | 11.01 |  |
| **17 урок** | Национальный музыкальный стиль. | 1 | 12.01 |  | 12.01 |  | 18.01 |  |
| **18 урок** | Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки.  | 1 | 19.01 |  | 19.01 |  | 25.01 |  |
| **19 урок** | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. | 1 | 26.01 |  | 26.01 |  | 01.02 |  |
| **20 урок** | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. | 1 | 02.02 |  | 02.02 |  | 08.02 |  |
| **Музыкант и публика** |  |  |  |  |  |  |  |
| **21 урок** | Музыкант и публика. | 1 | 09.02 |  | 09.02 |  | 15.02 |  |
| **22 урок** | Кумиры публики.  | 1 | 16.02 |  | 16.02 |  | 01.03 |  |
| **23 урок** | Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. | 1 | 02.03 |  | 02.03 |  | 15.03 |  |
| **24 урок** | Культура слушателя. | 1 | 09.03 |  | 09.03 |  | 18.03 |  |
|  **25 урок** | Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. | 1 | 16.03 |  | 16.03 |  | 22.03 |  |
| **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства», 9 часов** |  |  | 18.05 |
| **Музыка и литература** |  |  |  |  |  |  |  |
| **26 урок** | Музыка и литература. | 1 | 23.03 |  | 23.03 |  | 29.03 |  |
| **27 урок** | Единство слова и музыки в вокальных жанрах. | 1 | 30.03 |  | 30.03 |  | 12.04 |  |
| **28 урок** | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке. | 1 | 13.04 |  | 13.04 |  | 19.04 |  |
| **29 урок** | Программная музыка. | 1 | 20.04 |  | 20.04 |  | 26.05 |  |
| **Музыка и живопись** |  |  |  |  |  |  |  |
| **30 урок** | Музыка и живопись. | 1 | 27.05 |  | 27.05 |  | 03.05 |  |
| **31 урок** | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. | 1 | 04.05 |  | 04.05 |  | 10.05 |  |
| **32 урок** | Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. | 1 | 11.05 |  | 11.05 |  | 17.05 |  |
| **33 урок** | Программная музыка. | 1 | 18.05 |  | 18.05 |  | 24.05 |  |
| **34 урок** | Импрессионизм в музыке. | 1 | 25.05 |  | 25.05 |  | 31.05 |  |
| **ИТОГО** |  | 34 ч. |  |  |  |  |  |  |