**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ 1-4 КЛАССЫ**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «МУЗЫКА»**

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы

готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным

традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое

отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию.

Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Предметные результаты освоения программы должны отражать:**

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Предметные результаты по видам деятельности обучающихся**

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в

дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных

видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их

авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ,

отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах

интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного,

духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов

(детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях

музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных,

маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без

сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет

твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет

доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком,

отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах

детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.**

Типы мелодического движения. Интонация. Начальное

представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы в пределах октавы**. Трезвучия: мажорное и минорное.

Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы**. Виды развития: повтор, контраст. Вступление,

заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования

обучающийся **получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;

- музицировать;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-

массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);

- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Достижение **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

**Личностные** результаты освоения программы должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;

- формирование уважительного отношения к культуре других народов;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации. Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов. У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Метапредметные результаты** освоения программы должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;

- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ** **УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**1 класс**

**Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

**Содержание обучения по видам деятельности: Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски 175 (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

**Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира**. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

**Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

**Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый 177 крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации.** Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

**Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые навыки игры по нотам.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях.

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации**, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

**Содержание обучения по видам деятельности**:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**2 класс**

**Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным 180 сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах.** Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов. Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

**Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторымелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации.** **Исполнение гимна своей республики, города, школы.** Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в 181 прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

**Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала**. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком.** Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

**Содержание обучения по видам деятельности**:

**Чтение нотной записи**. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

**«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений.** Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий.** Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

**Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование:** передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**3 класс**

**Музыкальный проект «Сочиняем сказку»**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Содержание обучения по видам деятельности**:

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.** Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом.** Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

**Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение a capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации.** Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов:Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др.

Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения**: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

**Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

**Содержание обучения по видам деятельности:** Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина** «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность:** двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисун**ков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

**Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность.** Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведени**й в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ,** включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** **Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**4 класс**

**Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – 192 ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение но**т хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

**Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.** Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых 193 оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

**Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.** Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкальносценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

**Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.** Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

• характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;

• создание эмоционального фона;

• выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

**Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка** **концертных программ,** включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист – оркестр».

**Соревнование классов:** лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Воспитательные цели на уроках

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая **цель** **воспитания** в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые **приоритеты**, которым необходимо уделять чуть большее внимание на уровне начального общего образования:

В воспитании детей младшего школьного возраста (**уровень начального общего образования**) таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в школе педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения школьника. Знание их станет базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте. К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

* установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
* побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
* привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
* использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
* применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
* включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
* организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
* инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед классом, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**КУРСА «МУЗЫКА»**

**1-й класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название разделов, темы | Содержание разделов | Кол-во часов |
|  | ***Мир музыкальных звуков*** ***Ритм – движение жизни******Мелодия – царица музыки*** ***Музыкальные краски*** ***Музыкальные жанры: песня, танец, марш******Музыкальная азбука или где живут ноты*** ***Я – артист*** ***Музыкально-театрализованное представление*** |  |
| Музыка вокруг нас | 16 |
| Музыка и ты | 17 |
| ИТОГО | 33 |

**2-й класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название разделов, темы | Содержание разделов | Кол-во часов |
|  | ***Народное музыкальное искусство.*** ***Традиции и обряды*** ***Широка страна моя родная*** ***Музыкальное время и его особенности*** ***Музыкальная грамота******«Музыкальный конструктор»*** ***Жанровое разнообразие в музыке*** ***Я – артист*** ***Музыкально-театрализованное представление*** |  |
| Россия – Родина моя | 3 |
| День, полный событий | 6 |
| О России петь – что стремиться в храм... | 5 |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 |
| В музыкальном театре | 5 |
| В концертном зале | 5 |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно умение … | 6 |
| ИТОГО | 34 |

**3-й класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название разделов, темы | Содержание разделов | Кол-во часов |
|  | ***Музыкальный проект «Сочиняем сказку»*** ***Широка страна моя родная*** ***Хоровая планета*** ***Мир оркестра*** ***Музыкальная грамота*** ***Формы и жанры в музыке*** ***Я – артист*** ***Музыкально-театрализованное представление***  |  |
| Россия– Родина моя | 5 |
| День, полный событий | 4 |
| О России петь –что стремиться в храм... | 4 |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 |
| В музыкальном театре | 6 |
| В концертном зале | 6 |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье … | 5 |
| ИТОГО | 34 |

**4-й класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название разделов, темы | Содержание разделов | Кол-во часов |
| Россия – Родина моя | ***Песни народов мира*** ***Музыкальная грамота*** ***Оркестровая музыка*** ***Музыкально-сценические жанры*** ***Музыка кино******Учимся, играя*** ***Я – артист*** ***Музыкально-театрализованное представление*** | 3 |
| О России петь – что стремиться в храм … | 4 |
| День, полный событий | 6 |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 |
| В концертном зале | 5 |
| В музыкальном театре | 6 |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье … | 7 |
| ИТОГО | 34 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**1-й класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Содержание | Кол-во часов |
| **Музыка вокруг нас** |  | **16** |
|  | И муза вечная со мной | **Мир музыкальных звуков** Классификация музыкальных звуков | 1 |
|  | Хоровод муз | **Мир музыкальных звуков** Классификация музыкальных звуков | 1 |
|  | Повсюду музыка слышна | **Мир музыкальных звуков** Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота  | 1 |
|  | Душа музыки - мелодия | **Мелодия – царица музыки** Мелодия – главный носитель содержания в музыке**Музыкальные жанры: песня, танец, марш** Формирование первичных аналитических навыков | 1 |
|  | Музыка осени | **Музыкальные краски** Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности | 1 |
|  | Сочини мелодию | **Мелодия – царица музыки** Интонация в музыке и в речи.**Ритм – движение жизни** Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки | 1 |
|  | Азбука, азбука каждому нужна… | **Музыкальная азбука или где** **живут ноты** Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи | 1 |
|  | Музыкальная азбука | **Музыкальная азбука или где живут ноты** Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль | 1 |
|  | Музыкальные инструменты | **Мир музыкальных звуков** Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр | 1 |
|  | Садко (из русского былинного сказа) | **Мир музыкальных звуков** Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр | 1 |
|  | Музыкальные инструменты | **Я – артист** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное) | 1 |
|  | Звучащие картины | **Музыкальные краски** Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор | 1 |
|  | Разыграй песню | **Я – артист** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование  | 1 |
|  | Пришло Рождество, начинается торжество | **Мелодия – царица музыки** Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки | 1 |
|  | Родной обычай старины | **Я – артист** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование  | 1 |
|  | Добрый праздник среди зимы | **Я – артист** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное) | 1 |
| **Музыка и ты** |  | **17** |
|  | Край, в котором ты живешь | **Мелодия – царица музыки** Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки | 1 |
|  | Поэт, художник, композитор | **Музыкальные краски** Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности | 1 |
|  | Музыка утра. Музыка вечера | **Музыкальные краски** Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника | 1 |
|  | Музыкальные портреты | **Мелодия – царица музыки** Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент | 1 |
|  | Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка) | **Я – артист** Творческое соревнование  | 1 |
|  | У каждого свой музыкальный инструмент | **Я – артист** Сольное и ансамблевое музицирование (инструментальное). Творческое соревнование  | 1 |
|  | Музы не молчали | **Ритм – движение жизни** Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли  | 1 |
|  | Музыкальные инструменты | **Мир музыкальных звуков** Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. **Музыкальная азбука или где живут ноты** Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано | 1 |
|  | Мамин праздник | **Я – артист** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное)  | 1 |
|  | Музыкальные инструменты | **Мир музыкальных звуков** Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота  | 1 |
|  | Чудесная лютня (по алжирской сказке) | **Мелодия – царица музыки** Выразительные свойства мелодии | 1 |
|  | Звучащие картины | **Музыкальная азбука или где живут ноты** Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано). Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре | 1 |
|  | Музыка в цирке | **Я – артист** Творческое соревнование  | 1 |
|  | Дом, который звучит | **Музыкальные жанры: песня, танец, марш** Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш  | 1 |
|  | Опера-сказка | **Я – артист** Сольное и ансамблевое музицирование | 1 |
|  | Ничего на свете лучше нету… | **Я – артист** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное) | 1 |
|  | Афиша. Программа. Музыкальный словарик. Обобщающий урок | **Музыкально-театрализованное представление** Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе | 1 |
| **ИТОГО** |  | **33** |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**МУЗЫКА 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Урок | Тема урока | Содержание | Кол-во часов |
| **Россия - Родина моя** |  | **3** |
|  | Мелодия. Здравствуй, Родина моя! | **Широка страна моя родная** Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты. | 1 |
|  | Моя Россия | **Я – артист** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное) | 1 |
|  | Гимн России | **Широка страна моя родная** Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации | 1 |
| **День, полный событий** |  | **6** |
|  | Музыкальные инструменты | **Музыкальная грамота** Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах | 1 |
|  | Природа и музыка. Прогулка | **Широка страна моя родная** Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы: М. П. Мусоргский. С.С. Прокофьев | 1 |
|  | Танцы, танцы, танцы… | **Жанровое разнообразие в музыке. Т**анцевальность в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. | 1 |
|  | Эти разные марши | **Жанровое разнообразие в музыке.** Маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки  | 1 |
|  | Звучащие картины | **Жанровое разнообразие в музыке.** Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки | 1 |
|  | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама | **Жанровое разнообразие в музыке.** Песенность в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки | 1 |
| **О России петь - что стремиться в храм** |  | **5** |
|  | Великий колокольный звон | **Широка страна моя родная** Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: С.В. Рахманинов | 1 |
|  | Звучащие картины | **Широка страна моя родная** Многообразие музыкальных интонаций | 1 |
|  | Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий Радонежский. | **Широка страна моя родная** Многообразие музыкальных интонаций  | 1 |
|  | Молитва | **Широка страна моя родная** Великие русские композиторы-мелодисты: П.И. Чайковский | 1 |
|  | С Рождеством Христовым! Рождество Христово | **Я – артист.** Разучивание рождественских песен  | 1 |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** |  | **4** |
|  | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши | **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды** Музыкальный фольклор. Народные инструменты**«Музыкальный конструктор»** Вариации  | 1 |
|  | Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. | **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды** Музыкальный фольклор. Народные игры. Годовой круг календарных праздников.**Я – артист** Разучивание песен к праздникам (Новый год)  | 1 |
|  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку | **«Музыкальный конструктор»** Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Куплетная форма в вокальной музыке**Я – артист** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное) | 1 |
|  | Проводы зимы. Встреча весны. | **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды** Музыкальный фольклор. Народные игры | 1 |
| **В музыкальном театре** |  | **5** |
|  | Сказка будет впереди | **Жанровое разнообразие в музыке** Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра) | 1 |
|  | Детский музыкальный театр | **Жанровое разнообразие в музыке** Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра)  | 1 |
|  | Театр оперы и балета | **Жанровое разнообразие в музыке** Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера  | 1 |
|  | Волшебная палочка | **Жанровое разнообразие в музыке** Средства музыкальной выразительности  | 1 |
|  | Опера "Руслан и Людмила". Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. | **«Музыкальный конструктор»** Классические музыкальные формы (М.И.Глинка) | 1 |
| **В концертном зале** |  | **5** |
|  | Симфоническая сказка "Петя и волк" | **Жанровое разнообразие в музыке**Средства музыкальной выразительности. Многообразие музыкальных интонаций | 1 |
|  | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | **Жанровое разнообразие в музыке**Средства музыкальной выразительности | 1 |
|  | Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40 Увертюра | **«Музыкальный конструктор»** Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Классические музыкальные формы (В.А Моцарт) | 1 |
|  | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты | **Жанровое разнообразие в музыке**Средства музыкальной выразительности | 1 |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** |  | **6** |
|  | И все это - Бах! | **«Музыкальный конструктор»** Прогулки в прошлое. **Жанровое разнообразие в музыке.** Танцевальность инструментальной музыки | 1 |
|  | Всё в движении. Тройка. Попутная песня. | **Музыкальное время и его особенности** Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер | 1 |
|  | Музыка учит людей понимать друг друга | **Жанровое разнообразие в музыке** Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. | 1 |
|  | Два лада. Легенда. | **Музыкальная грамота** Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.  | 1 |
|  | Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. | **Жанровое разнообразие в музыке** Средства музыкальной выразительности | 1 |
|  | Первый. Мир композитора.  | **«Музыкальный конструктор»** Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев) | 1 |
|  | Могут ли иссякнуть мелодии? | **Музыкальное время и его особенности** Метроритм.**Музыкальная грамота** Основы музыкальной грамоты. **Я – артист** Подготовка концертной программыМузыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программыво втором классе | 1 |
| **ИТОГО** |  | **34** |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**3-й класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Содержание | Кол-во часов |
| **Россия– Родина моя** |  | **5** |
|  | Мелодия - душа музыки | **Широка страна моя родная** Творчество народов России | 1 |
|  | Природа и музыка. Звучащие картины | **Широка страна моя родная** Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения  | 1 |
|  | Виват, Россия! Наша слава - русская держава! | **Широка страна моя родная** Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.**Хоровая планета** Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские) | 1 |
|  | Кантата «Александр Невский» | **Широка страна моя родная** Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде | 1 |
|  | Опера "Иван Сусанин". Родина моя! Русская земля… Да будет во веки веков сильна… | **Широка страна моя родная** Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде | 1 |
| **День, полный событий** |  | **4** |
| 6. | Утро | **Мир оркестра** Симфонический оркестр**Музыкальная грамота** Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. | 1 |
| 7. | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек | **Музыкальная грамота** Основы музыкальной грамоты.Чтение нот. | 1 |
| 8. | В детской. Игры и игрушки | **Музыкальная грамота** Основы музыкальной грамоты.Чтение нот | 1 |
| 9. | На прогулке. Вечер | **Музыкальная грамота** Основы музыкальной грамоты.Чтение нот.**Мир оркестра** Симфонический оркестр | 1 |
| **О России петь –что стремиться в храм...** |  | **4** |
| 10. | Радуйся, Мария! Богородице, Дево радуйся. Древнейшая песнь материнства | **Я – артист** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное). Разучивание песен к празднику День Матери | 1 |
| 11. | Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! | **Я – артист** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное). Разучивание песен к празднику День Матери | 1 |
| 12. | Вербное воскресенье. Вербочки | **Музыкальная грамота** Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Интервалы и трезвучия | 1 |
| 13. | Святые земли Русской | **Музыкальная грамота** Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов | 1 |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** |  | **4** |
| 14. | Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины | **Широка страна моя родная** Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде | 1 |
| 15. | Былина о Садко и Морском царе | **Широка страна моя родная** Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. **Я – артист** Разучивание песен к праздникам (Новый год) | 1 |
| 16. | Лель, мой Лель… | **Широка страна моя родная** Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде | 1 |
| 17. | Звучащие картины. Прощание с Масленицей | **Широка страна моя родная** Творчество народов России | 1 |
| **В музыкальном театре** |  | **6** |
| 18. | Опера "Руслан и Людмила": Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра | **Мир оркестра** Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.**Формы и жанры в музыке** Форма рондо | 1 |
| 19. | Опера "Орфей и Эвридика" | **Мир оркестра** Симфонический оркестр. Виды инструментов, тембры | 1 |
| 20. | Опера "Снегурочка". Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа… В заповедном лесу | **Мир оркестра** Симфонический оркестр. Виды инструментов, тембры. **Хоровая планета** Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры  | 1 |
| 21. | Океан - море синее | **Формы и жанры в музыке** Простые двухчастная и трехчастная формы**Музыкальный проект «Сочиняем сказку»** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты | 1 |
| 22. | Балет "Спящая красавица". Две феи. Сцена на балу | **Мир оркестра** Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.**Музыкальный проект «Сочиняем сказку»** Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом | 1 |
| 23. | В современных ритмах | **Музыкальный проект «Сочиняем сказку»** Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей.**Я – артист** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное) | 1 |
| **В концертном зале** |  | **6** |
| 24. | Музыкальное состязание | **Мир оркестра** Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра**Формы и жанры в музыке** Вариации на новом музыкальном материале | 1 |
| 25. | Музыкальные инструменты. Звучащие картины | **Мир оркестра** Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры | 1 |
| 26. | Музыкальные инструменты | **Мир оркестра** Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры | 1 |
| 27. | Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная | **Формы и жанры в музыке** Вариации | 1 |
| 28. | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. | **Мир оркестра** Симфонический оркестр**Формы и жанры в музыке** Вариации  | 1 |
| 29. | Мир Бетховена | **Мир оркестра** Симфонический оркестр**Я – артист** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное, инструментальное) | 1 |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье …** |  | **5** |
| 30. | Чудо-музыка | **Хоровая планета** Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды.**Музыкальная грамота** Пение по нотам с тактированием | 1 |
| 31. | Острый ритм - джаза звуки | **Мир оркестра** Симфонический оркестр | 1 |
| 32. | Люблю я грусть твоих просторов | **Мир оркестра** Симфонический оркестр | 1 |
| 33. | Мир Прокофьева | **Мир оркестра** Симфонический оркестр | 1 |
| 34. | Певцы родной природы | **Я – артист** Подготовка концертной программыТворческое соревнованиеМузыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе | 1 |
| **ИТОГО** |  | **34** |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**4-й класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Содержание | Кол-во часов |
| **Россия – Родина моя** |  | **3** |
| 1. | Мелодия. Ты запой мне эту песню…Что не выразишь словами, звуком на душу навей… | **Песни народов мира** Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира | 1 |
| 2. | Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась музыка? | **Песни народов мира** Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира | 1 |
| 3. | Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь! | **Песни народов мира** Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира**Музыкально-сценические жанры**Опера **Музыка кино**Формирование знаний об особенностях киномузыки | 1 |
| **О России петь – что стремиться в храм …** |  | **4** |
| 4. | Святые Земли Русской | **Учимся, играя** Соревнование по группам, направленные на выявление результатов освоения программы | 1 |
| 5. | Илья Муромец. Кирилл и Мефодий | **Учимся, играя** Соревнование по группам, направленные на выявление результатов освоения программы. | 1 |
| 6. | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше | **Я – артист** Разучивание песен к праздникам (праздники церковного календаря) | 1 |
| 7. | Родной обычай старины. Светлый праздник | **Я – артист** Разучивание песен к праздникам (праздники церковного календаря)Творческое соревнование | 1 |
| **День, полный событий** |  | **6** |
| 8. | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья | **Учимся, играя** Музыкальные викторины | 1 |
| 9. | Зимнее утро. Зимний вечер | **Учимся, играя**соревнования по группам, направленные на выявление результатов освоения программы  | 1 |
| 10. | Что за прелесть эти сказки! | **Музыка кино**Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам  | 1 |
| 11. | Три чуда | **Оркестровая музыка.** Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов **Я – артист**Разучивание песен к празднику (Новый год) | 1 |
| 12. | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь | **Музыкальная грамота** Исполнение канонов  | 1 |
| 13. | Приют, сияньем муз одетый… | **Музыкальная грамота** Интервалы и трезвучия | 1 |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** |  | **3** |
| 14. | Композитор - имя ему народ | **Песни народов мира** Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира  | 1 |
| 15. | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей | **Оркестровая музыка** Виды оркестров: народный | 1 |
| 16. | Народные праздники. «Троица» | **Я – артист** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное)Праздники церковного календаря | 1 |
| **В концертном зале** |  | 5 |
| 17. | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо | **Оркестровая музыка** Виды оркестров: симфонический | 1 |
| 18. | Старый замок. Счастье в сирени живет | **Оркестровая музыка** Оркестровая партитура  | 1 |
| 19. | Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы… | **Музыкально-сценические жанры** Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | 1 |
| 20. | Патетическая соната | **Музыкально-сценические жанры** Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | 1 |
| 21. | Годы странствий. Царит гармония оркестра | **Оркестровая музыка** Виды оркестров: симфонический | 1 |
| **В музыкальном театре** |  | **6** |
| 22. | Опера "Иван Сусанин": Бал в замке польского короля ( 2 действие) | **Музыкально-сценические жанры.** Опера. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений  | 1 |
| 23. | За Русь мы все стеной стоим… (3 действие). Сцена в лесу (4 действие) | **Музыкально-сценические жанры.** Опера. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений | 1 |
| 24. | Исходила младёшенька | **Музыкально-сценические жанры.** Опера. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений | 1 |
| 25. | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы | **Музыкально-сценические жанры.** Опера. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений | 1 |
| 26. | Балет "Петрушка" | **Музыкально-сценические жанры.** Балет. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений | 1 |
| 27. | Театр музыкальной комедии | **Музыкально-сценические жанры.** Балет, опера, мюзикл | 1 |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье …** |  | **7** |
| 28. | Прелюдия  | **Я – артист** Сольное и ансамблевое музицирование (инструментальное) | 1 |
| 29. | Исповедь души. Революционный этюд | **Учимся, играя** Музыкальная викторина, направленная на выявление результатов освоения программы.  | 1 |
| 30. | Мастерство исполнителя | **Музыкальная грамота**Основы музыкальной грамоты. Средства музыкальной выразительности | 1 |
| 31. | В интонации спрятан человек | **Музыкальная грамота** Основы музыкальной грамоты **Учимся, играя** Подбор по слуху  | 1 |
| 32. | Музыкальные инструменты  | **Музыкальная грамота** Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот.Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности | 1 |
| 33. | Музыкальный сказочник | **Оркестровая музыка** Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.**Учимся, играя** игры, тестирование, импровизации | 1 |
| 34. | Рассвет на Москве-реке | **Музыкальная грамота** Пение по нотам с тактированием.**Оркестровая музыка** Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов**Я – артист** Подготовка концертной программы Музыкально-театрализованное представлениеМузыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы | 1 |
| **ИТОГО** |  | **34** |